

Registro

Nombre:

Contraseña:

Entrar

Si no estás registrado hazlo **DESDE AQUÍ**
¿Has olvidado tu usuario o contraseña?


www.fnac.es

Buscador

Buscar

ClubCine

- Pedro Almodóvar
- Alejandro Amenábar
- Bigas Luna
- Isabel Coixet
- Alex de la Iglesia
- Gutiérrez Alea
- Gutiérrez Aragón
- Carlos Saura
- Gonzalo Suárez
- Fernando Trueba
- Cine en Construcción
- Documentales Fnac
- La Cinemateca de Cuba
- El laberinto del fauno
- Yo soy la juani

ClubLiteratura

- Vicente Aleixandre
- Isabel Allende
- Roberto Bolaño
- Bryce Echenique
- Julio Cortázar
- Jesús Ferrero
- Espido Freire
- Carlos Fuentes
- Juan García Hortelano
- A. Jodorowsky
- Gemma Lienas
- Juan Marsé
- Gustavo Martín Garzo
- Ana María Matute
- Eduardo Mendoza
- Juan José Millás
- Rosa Montero
- Alvaro Mutis
- Juan Carlos Onetti
- Carmen Posadas
- Abel Posse
- Juan Rulfo
- José Luis Sampedro
- Antonio Skármeta
- José Carlos Somoza
- Mario Vargas Llosa
- Vázquez Montalbán

ClubMúsica

Lunes 13
Agosto 2007

500 CD'S DESDE 5'95 €

ABAJO LOS PRECIOS

Especial



Planeta Calamaro

De tango, cumbia y dos ciudades

Me estoy sintiendo tan a gusto que...

Litto Nebbia, Dylan y El Palacio de las flores

31/10/2006

Litto Nebbia, Dylan y 'El palacio de las flores'

¿Cómo surge la idea de este blog que está llevando en su página web?

Teníamos muy desatendida nuestra página oficial desde que instalamos Radio Salmón Vaticano, la música gratuita. Y hace poco en Buenos Aires hubo un crimen muy comentado, asesinaron en su propia casa a un miembro de la familia propietaria del periódico La Nación, un periódico muy tradicional, una familia muy tradicional, un crimen sórdido. En un momento una de las fuentes de información de la prensa fue el blog del escritor Jorge Asís, yo no lo leí, pero lo vi en el periódico citado como fuente. Así que como yo nunca me siento muy cómodo con mis propios reportajes, me ocurre que veo mis declaraciones y no estoy de acuerdo con lo que yo mismo dije, me pareció que un blog podía ser una forma interesante de actualizar la página y a la vez surtir de mis palabras, mi información, mi actualidad. Todavía estoy tratando de encontrarle el ritmo, desde que llegué prácticamente estoy ensayando todos los días, incluso los fines de semana, y no encontré el momento de sentarme a escribir realmente el blog, pero ya iré encontrando la dinámica. Supongo yo que tiene que ser un sitio de reflexiones, de experimentación literaria o de opinión. Por el momento solamente voy dejando ahí algunas impresiones...

¿Podemos esperar que sea el germen de unas futuras memorias estilo Crónicas de Dylan?

Con el tema memorias...a ver, yo entiendo a Dylan, quien tal vez harto de ver las cosas que se escribían de él, decidió escribirlas él mismo. Y eso es muy razonable. Mira, nos escribimos mucho yo y el periodista, saxofonista y viejo amigo Roberto Pettinato. Hace poco en uno de sus mails me decía: "Jurame que nunca vamos a publicar nuestro correo". Creo que mejor que mis memorias sería interesante publicar alguna vez mis olvidos, estoy seguro de que mis olvidos son más picantes, más intensos, más desagradables, creo que sería un material más interesante que mis memorias.

¿Leyó el libro de Dylan?

Archivo de Especiales



Recomendaciones:

Tinta roja, de Andrés Calamaro.



CÓMPRALO EN FNAC.ES >>

Enlaces:

- > Andrés Calamaro
- > DRO-Atlantic
- > Camisetas para todos

 IMPRIMIR ESTA PÁGINA

 MANDAR POR E-MAIL

ClubHumor

- Quino
- Maitena

ClubMúsica

- Inditendencias
- Luis Eduardo Aute
- Gilberto Gil
- Caetano Veloso

ClubFoto

- Exposiciones fnac
- Jordi Socías

Comunidad

- Foros
- Diarios de Autor

Cultura Fnac

- Agenda Fnac
- Nuevo Talento Fnac

Servicios

- Enlaces
- Suscríbete
- Archivo de artículos
- Archivo de especiales
- ClubCultura responde

No entero, siempre lo cojo, leo unos cuantos párrafos y lo dejo. Una vez abrí al azar una página cualquiera y era el momento en que él cuenta un episodio de la segunda mitad de los años ochenta, estaba tocando con Tom Petty, momento que él considera el peor de su carrera, y lo invitan a tocar los Greatful Dead, en el ensayo los Greatful le empiezan a proponer canciones, a él la situación le resulta tan incómoda y espantosa que da una excusa cualquiera y se va al hotel a pensar cómo es que se metió en esto. Yo justo estaba ensayando con la Bersuit y me sentí tan identificado que decidí abandonarlo ahí.

Cierto, últimamente está realizando muchas colaboraciones...

Lo más valioso es cuando una colaboración se convierte en una auténtica sociedad y, en este sentido, la más importante ha sido mi encuentro musical con Litto Nebbia. El disco está casi terminado ya. Nos encontramos por primera vez hace casi un año para la reunión de Los Gatos Salvajes, que es el grupo que Litto con Ciro Fogliatta reunieron después de 40 años. Ni siquiera Los Gatos, sino los proto Gatos, Los Gatos Salvajes, que apenas habían grabado unos singles y que era aquel grupo que todos habíamos oído nombrar pero no habíamos ni siquiera escuchado. Cuenta la leyenda que ellos llegaron hace 40 años a Buenos Aires para tocar en la televisión y grabar algún sencillo. Cuando el trabajo se terminó ellos volvieron a Rosario y Nebbia con Ciro Fogliatta rearmaron el grupo, ahora Los Gatos, con un repertorio íntegramente propio, original y en castellano. Grabaron cuatro longplay, los últimos con Pappo en la guitarra. Después Litto siguió con su propia, interesantísima y dinámica carrera, hasta el día de hoy, con su propio sello, su propio grupo, su propio estudio.

¿Cómo surge este disco con Nebbia?

La historia empieza así, apenas llegué a Buenos Aires en 2005 fui al estudio de Litto para colaborar con Ciro Fogliatta, cantando una canción de Tom Waits. Después de eso, un día estamos volviendo del ensayo en Castelar con Juan Subirats, guitarrista y compositor, del núcleo fundador de Bersuit. Fue todo un viaje de cuarenta minutos escuchando un disco en directo de Litto. Sus mejores canciones, la forma en que estaba grabado, solamente tres instrumentos, una grabación muy espontánea, con improvisaciones, con textos y armonías que consideramos aleccionadoras, ejemplares, valientes y preclaras. Después, dicho a través de Ciro Fogliatta, Litto me invitó a participar en los conciertos de Los Gatos Salvajes en el Teatro Ateneo, que fueron el principal y oficial acto conmemorativo de los 40 años de la primera grabación de rock en castellano. Hubo además los Premios Gardel, que son el equivalente a los Premios de la Música acá, que en su anteuúltima edición estuvieron dedicados a esos 40 años, todos los números musicales fueron de rock. Litto cantó una versión muy valiosa de Muchacha, ojos de papel, el clásico de Almendra, la banda de Spinetta. Entonces, con todo eso, en aquel momento quise decir en público lo que desde mi punto de vista significaba Litto como músico y como persona, hacer elogio en voz alta de su altitud, su amistad, su valentía, su independencia, su espíritu, su ternura, su sentido del humor, y ahí fue donde le declaré íntima pero oficialmente mi deseo de grabar juntos. Empezamos a encontrarnos en noviembre, antes del concierto en Obras, para mostrarnos material en su estudio, Melopea. Y bueno, salió este disco que será mi próximo disco de rock con canciones originales. Grabado y producido íntegramente en ese estudio. En un principio nos mostramos canciones que teníamos inéditas, en nuestros cajones, y completamos con canciones que escribimos en colaboración.

¿Qué ocurrió con ese disco que se anunció varias veces, *El Tilín del Corazón*?

Bueno, nunca llegó a ser un disco en realidad. Y era un disco no grabado tan bueno que hasta tiene nombre y apellido ¿no? Fueron títulos con los cuales un poco jugamos y fantaseamos, y la comunidad de seguidores en internet, especialmente alrededor de la página www.camisetasparatodos.tk lo recogió. Antes de editar El Salmón, repetimos, casi siempre con Marcelo "Cuino" y Jorge Larrosa, otra temporada incansable de composición y grabaciones, y fantaseábamos con la idea de una edición improbable que se iba a llamar 22 de Agosto, no sabíamos si tenían que ser 22 discos con 22 canciones o qué cosa. De esa época rescatamos una o dos para grabar con Litto. Casi seguro que Corazón en Venta es de esa primera época inmediatamente después de El Salmón y tal vez haya algo de Radio Salmón Vaticano también. Después yo viajé de vuelta para acá para Madrid, no recuerdo que fue exactamente lo que hice pero sí recuerdo que fui a Barcelona a grabar el video de El salmón. A la vuelta volvimos a repetir otra de esas

sesiones, en realidad eran temporadas de cien días antes de explotar. La segunda época corresponde al año 2001, el tema 22 de agosto, por ejemplo, fue grabado ese mismo día. De la primera época, del final, vienen ya las canciones con orientación más política, temas como Diente por diente, Mi autopista, Reality bomb, los últimos que escribimos para El Salmón. Luego ya con Marcelo seguimos en esa línea haciendo canciones como 22 de agosto, Tablada, Picnic en Ezeiza, canciones con contenido más político, más ideológico. En ese año escribimos mucho con Cuino y también mucho con Larrosa, de esa época son Estadio Azteca, La ranchada de los paraguayos, que grabamos con Josele, Las oportunidades, La libertad y alguna más que volvimos a grabar en Melopea este año con Litto como El tilín del corazón, El palacio de las flores, Corte de huracán y Mi bandera.

[← Anterior](#)

[Subir ^](#)

[▶ Haz de ClubCultura.com tu página de inicio](#) | [¿Qué es ClubCultura.com?](#) | [Quiénes somos](#) | [Escríbenos](#) | [ClubCultura.com es una iniciativa de Fnac España](#) ©2001 | [Hospedaje web y dominios por Ferca Network](#)