

A solo 10 días, Calamaro en Bogotá

Por jmendieta - Fecha: 2008-10-07 14:56:34

Después de una extensa gira por España, que lo llevó a presentar 16 conciertos en 15 ciudades, reuniendo más de 300.000 personas en el país ibérico, Andrés Calamaro empezó su gira latinoamericana "La lengua popular", el pasado domingo 5 de octubre en el Festival Pepsi Music que reunió a los mejores rockeros argentinos, y donde el fue el plato fuerte.

Este viernes 10 y el sábado 11 estará en el Teatro Diana de Guadalajara, el lunes 13 se presentará en Ciudad de México ante un Auditorio Nacional agotado con anterioridad. Y el jueves 16 de octubre empezará a escribir su historia en los escenarios colombianos, con un concierto en la Plaza de Toros La Macarena de Medellín, que ya se encuentra en un 95% de venta. Luego el turno será para Cali el sábado 18, y el martes 21 se subirá al escenario en Bogotá, para hacer vibrar el Parque Simón Bolívar. Después vendrán Ecuador, Perú y Paraguay.

"Fuimos el Festival de Pepsi anoche para 35.000 personas oficiales ...Y estaba El Loco, los Nipones, Los Deca y todo lo demas tambien ... Si no fuera porque conocemos la transparencia de la gestion argentina, en general y en particular, diria que habian ayer mas de cuarenta mil, desbordando asi cualquier calculo o pronostico ... Si lo importante es la musica, los SIN TECHO sonamos libres, poderosos, inventivos y diferentes, sin escatimar interpretacion y diabluras permanentes : siempre distinto lo de siempre ... Si lo importante es el evento social rockero, las gentes y su alegria : lo de anoche fue 2 much & mas de lo que pueda comentarse con palabras. Si lo importante es la estadistica : La rompimos y , literal, la partimos al medio. Los nostalgicos, que tramposamente adaptan el discurso a lo que hay, podran decir que buscamos la masividad (?) : Bueno, nosotros la encontramos sin perder nuetra verdad, siempre del palo y al palo, con comentarios incorrectos de revolutis rockera de la mejor, superando los accidentes propios de un festival que se desborda de gente y de ... todo. Sera inolvidable, espero, para la multitud que revento el fest de ayer noche. Por cuarto año consecutivo cerramos Argentina en Buenos Aires, esta vez como prologo de la gira que se viene ... A partir de mañana". ANDRÉS CALAMARO en www.camisetasparatodos.com

La Nacion.com

"Quiero arreglar todo lo que hice mal." Con esta frase de su hit "El Salmón", Andrés Calamaro saludó ayer a las más de 30.000 personas que se acercaron al Club Ciudad de Buenos Aires en la fecha más convocante del Festival Pepsi Music. Anoche, a las 21.30, el cantante apareció en el escenario principal del club para ofrecer un paseo por sus mejores canciones y presentar una docena de nuevos temas. Gozaron de una adhesión fervorosa algunos de los "himnos" que compuso en sus 25 años de carrera. Entradas agotadas.

ROLLING STONE ARGENTINA

En la séptima fecha del Pepsi Music 2008, ante más de 30 mil personas, en un sold out absoluto, El Cantante descolló con un repertorio que pasó por toda su trayectoria. La apertura fue con "El salmón" a capella, para luego ir con la banda completa y un "Compañeros y compañeras" a modo de saludo, y pasar a "Los chicos", "Mi gin tonic" y "A los ojos" y "Carnaval de Brasil" (con una cita final a "Walk on the Wild Side" de Lou Reed). Calamaro abandonaba la viola y se lanzaba como front man, con Paul Stanley como santo patrono desde su t-shirt y sin aproximarse a los teclados (esto último una constante en todo el recital). Una extensa zapada de blues, en donde AC presentó a los músicos, sirvió como previa a una versión de "Elvis está vivo" más acelerada, comandada por Candy Caramelo. Y acto seguido, "El día de la mujer mundial" al mejor estilo Crazy Horse, con un solo de guitarra final por parte de Andrés. Tras "Los aviones", un set de tango con "Jugando con fuego" y "Los mareados" dio paso a la festejadísima "Estadio azteca". Y la frase "Bob Marley está vivo, se fuma un porro conmigo" sirvió de intro, claro, a "Loco", además de ser una alusión directa al absurdo juicio que tuvo al Salmón como protagonista. Una incandescente toma de "Alta sociedad" (plena de "diabluras vocales", como le gusta llamar a sus improvisaciones con la voz) fue el comienzo del fin del show. "Flaca" (con el tango "Nostalgias" como preludeo), "Sin documentos", "Canal 69" y "Paloma" fueron las últimas tonadas de un recital impecable por donde se lo mire. "Nos vemos en diciembre, en La Plata, con el Indio", soltó Calamaro hacia el final. Allí estaremos.

EL CIUDADANO.NET

Buenos Aires. Andrés Calamaro ratificó anoche su condición de máxima figura del rock argentino al congregarse en el

Pepsi Music a más de 35.000 personas, una legión que disfrutó de una nueva muestra de calidad de El Salmón y su banda. Pero el Salmón es incansable y acompañado por una banda de rocanrol con todas las letras conformada por tres guitarristas (Julián Kanevsky, Diego García y Galo Avello), además del bajista Candy Caramelo, el baterista Niño Bruno y el tecladista Tito Dávila, brilló otra vez. Con "El Salmón" abrió el show y así metió a la gente en una autopista emocional en la que recorrió canciones como "Los chicos", "Tuyo siempre" y "Mi gin tonic" hasta que el "rodriguero" "A los ojos" provocó un sismo en Núñez, algo que ni Diego Simeone ni los jugadores de River pueden hacer desde hace meses. Andrés arrancó el show con su guitarra Telecaster verde, que luego abandonó para sumir el rol de "frontman" más movedido recorriendo las pasarelas y abrazando al público cada vez que pudo.

EL COMERCIO ON LINE

Ante 30 mil personas el músico ofreció una presentación impecable con lo mejor de su repertorio en la séptima fecha del Festival Pepsi Music que se celebra en el Club Ciudad de Buenos Aires. De buen humor y con una energía desbordante, Andrés Calamaro regresó a los escenarios argentinos para volver a deleitar, vibrar y otra vez ponerse en el bolsillo a las 30 mil almas que se acercaron a la séptima fecha del Festival Pepsi Music en el que encontraron una versión de El Salmón renovada, que dejó de lado las guitarras para hacer alzar su canto y tener una conexión íntima con el público. Nadie se quedó afuera de la fiesta, la más concurrida de todas las noches de Festival, con un Calamaro movedido por el escenario, y a través de la pasarela donde se fundía en uno con la multitud. Todos recibieron su caricia, en la que el cantante administró en buenas dosis sus canciones más aclamadas como Estadio Azteca y las inoxidables Flaca y Paloma y el giño para el público salmonero con Chicas y Corte huracán que se coló en medio de Loco.

Fuente: Teatro Nacional

Esta noticia ha sido impresa desde Estereofónica.com

<http://www.estereofonica.com>

El enlace correspondiente a esta noticia es:

<http://www.estereofonica.com/article.php?sid=10840>